

Les démons de Minuit

Compositeur / Arrangeur

Soprano

Alto

Hommes

Piano

4

S.

A.

H.

Pia.

7

S.

A.

H.

Pia.

1. Rue déserte der-nière ci - ga-rette plus rien

11

S. ne-bouge Justesunbar quieclair le tro-toir d'unné-

A. ne-bouge Justesunbar quieclair le tro toir d'unné-

H. ne-bouge Justesunbar quieclair le tro toir d'unné-

Pia.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 14. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics for the vocal parts are 'ne-bouge Justesunbar quieclair le tro-toir d'unné-'. The piano part has a triplet in measure 12.

15

S. -on-rouge J'ai be-soin de trou-

A. C#m -on-rouge J'ai be-soin de trou-

H. -on-rouge J'ai be-soin de trou-

Pia.

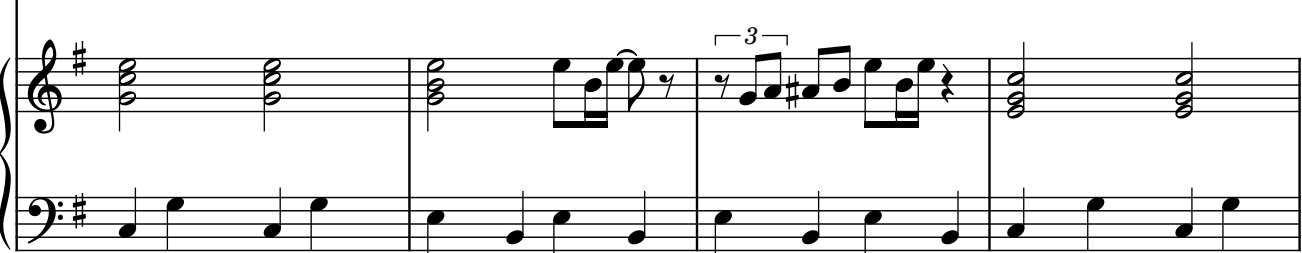
Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 through 17. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in measure 15, indicated by a 'C#m' marking above the Alto staff. The lyrics for the vocal parts are '-on-rouge J'ai be-soin de trou-'. The piano part continues with the accompaniment.

18

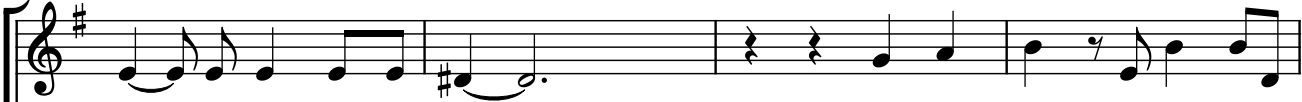
S.  -verquel-qu'un j'veux pas dor-mir Jechercheun peu decha-

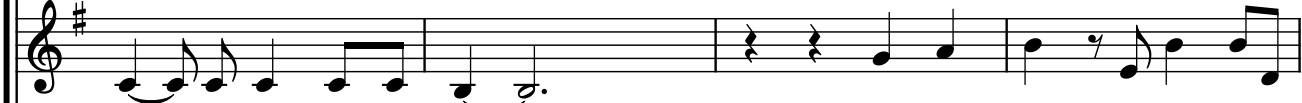
A.  -verquel-qu'un j'veux pas dor-mir Jechercheun peu decha-

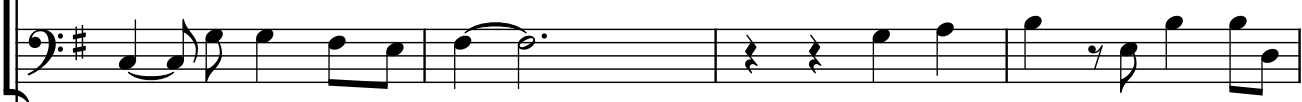
H.  -verquel-qu'un j'veux pas dor-mir Jechercheun peu decha-

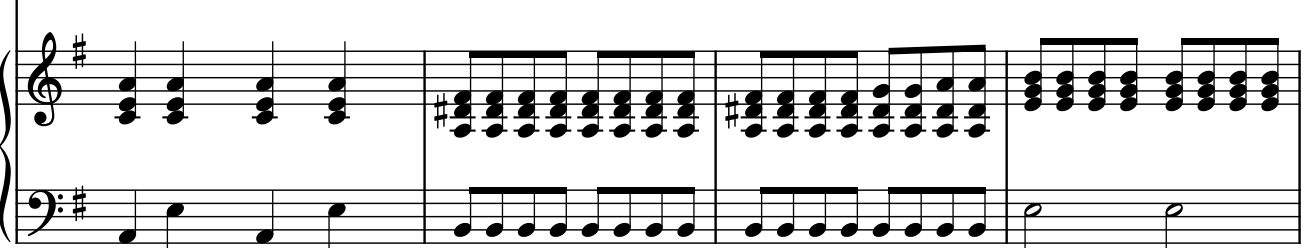
Pia. 

22

S.  -leur à mettredansmon coeur Ils m'en-trainent aubout de la

A.  -leur à mettredansmon coeur Ils m'en-trainent aubout de la

H.  -leur à mettredansmon coeur Ils m'en-trainent aubout de la

Pia. 

26

S. 
muit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-nuit M'en -

A. 
muit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-nuit M'en -

H. 
muit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-nuit M'en -

Pia. 

29

S. 
-trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça? Les fan-tômes de l'en-

A. 
-trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça? Les fan-tômes de l'en-

H. 
-trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça? Les fan-tômes de l'en-

Pia. 

32

S. -nui 2. Dans mon verre Je re-garde la mer qui se ba-lance

A. -nui 2. Dans mon verre Je re-garde la mer qui se ba-lance

H. -nui 2. Dans mon verre Je re-garde la mer qui se ba-lance

Pia.

36

S. J'veux un disque de fun - ky mu-sique faut que ça danse

A. J'veux un disque de fun - ky mu-sique faut que ça danse

H. J'veux un disque de fun - ky mu-sique faut que ça danse

Pia.

40

S. J'aimecettefille en ta - lons ai-guilles qui se

A. J'aimecettefille en ta - lons ai-guilles qui se

H. J'aimecettefille en ta - lons ai-guilles qui se

Pia.

43

S. dé-hanche Jechercheun peu de cha -

A. dé-hanche Jechercheun peu de cha -

H. dé-hanche ça met un peu de cha -

Pia.

46

S. leur à mettredansmon coeur Ils m'en-trainent aubout de la

A. leur à mettredansmon coeur Ils m'en-trainent aubout de la

H. leur au fond de mon coeur Ils m'en-trainent aubout de la

Pia.

50

S. nuit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-nuit M'en -

A. nuit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-nuit M'en -

H. nuit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-nuit M'en -

Pia.

53

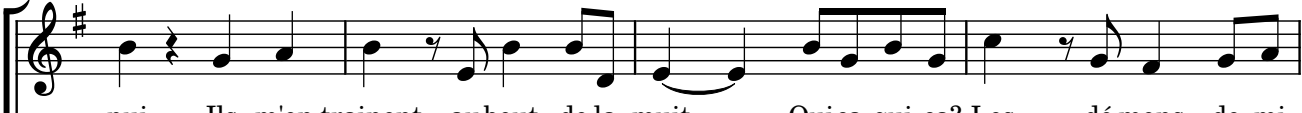
S.  -trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça? Les fan-tômes de l'en-

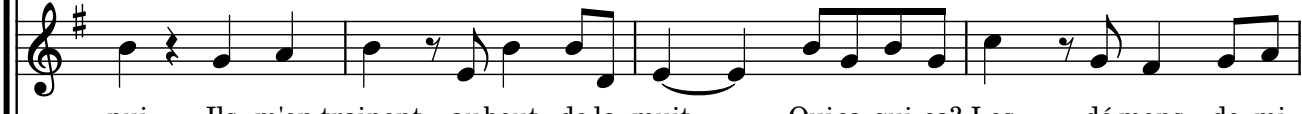
A.  -trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça? Les fan-tômes de l'en-

H.  -trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça? Les fan-tômes de l'en-

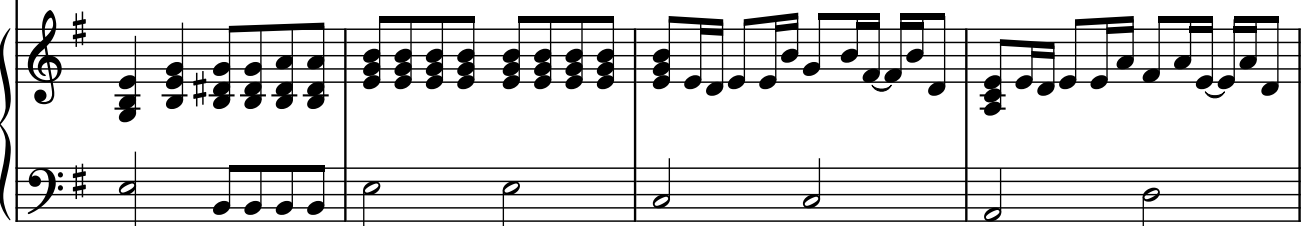
Pia. 

56

S.  -nui Ils m'en-trainent aubout de la nuit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-

A.  -nui Ils m'en-trainent aubout de la nuit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-

H.  -nui Ils m'en-trainent aubout de la nuit Qui ça, qui ça? Les dé-mons de mi-

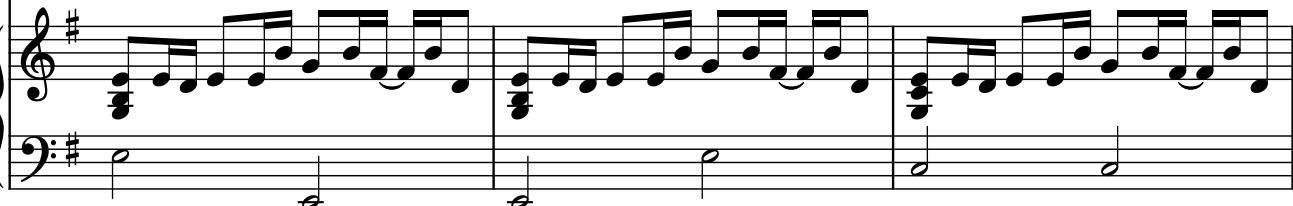
Pia. 

60

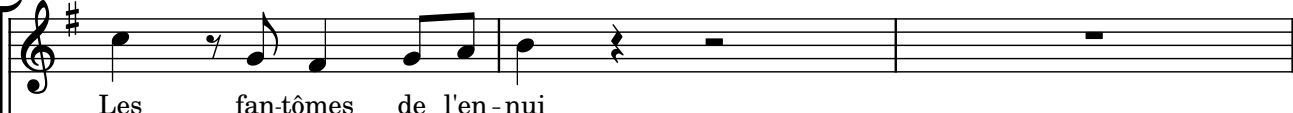
S. 
-nuit M'en - trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça?

A. 
-nuit M'en - trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça?

H. 
-nuit M'en - trainent jus-qu'à l'in-som-nie Qui ça, qui ça?

Pia. 

63

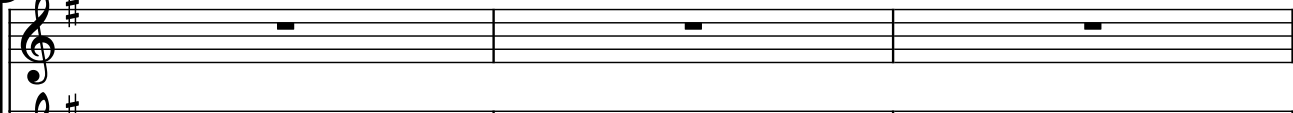
S. 
Les fan-tômes de l'en-nui

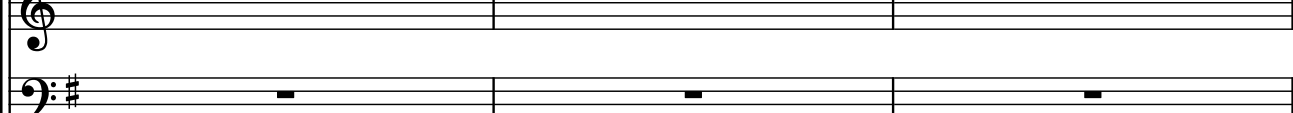
A. 
Les fan-tômes de l'en-nui

H. 
Les fan-tômes de l'en-nui

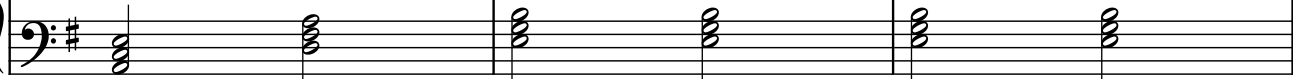
Pia. 

66

S. 

A. 

H. 

Pia. 

69

S.

A.

H.

Pia.

This musical score page contains measures 69 through 72. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#). They all contain whole rests throughout the entire passage. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass staves). Measures 69 and 70 feature a continuous eighth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. In measures 71 and 72, the piano part concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand, ending with a double bar line.